

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Аристовская основная общеобразовательная школа»

вете.
__от
:022 г.

«УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ



Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
уровень основного общего образования
для 9 класса
на 2022 – 2023 учебный год.
УМК Г. С Меркина
С. А. Зинина

Составил
Сергеева
учитель I
МБОУ «А

п. Кузино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федерального Закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования 2004 года (Федеральный компонент государственного стандарта общего (полного) образования по литературе, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004, №1089);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Авторской программы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин) М.: ООО «Русское слово – учебник», 201;
- Федерального базисного учебного плана (Приказ Министерства образования Российской Федерации № 1312 от 09.03.2004 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241, 30.08.2010 № 889, 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);
- Федерального перечня учебников (Приказ Министерства образования и науки РФ от 5 июля 2017 г. № 629 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253”);
- Санитарно-эпидемиологических требований (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81);

Программа детализирует и раскрывает содержание государственного стандарта общего образования, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Литература» и призвана обеспечить гарантии в получении обучающимися обязательного минимума содержания образования.

Преподавание ведётся по учебнику

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1, Ч2 / авт.-сост Г.С.Меркин. – 2-е изд.-М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией Г. С. Меркина, С.А. Зинина соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УМК (авторы-составители Г. С. Меркин, С.А. Зинин) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

В основу УМК положен принцип концентрический на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Программа опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века; четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом: формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю. В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5–8 классах и усвоение основ **историко-литературного процесса в русской культуре**. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох. Учащиеся 9 класса учатся осмыслению художественного творчества писателя в историко-литературном контексте, а художественного произведения – в единстве с историко-культурными тенденциями эпохи. С этими особенностями курса связано введение таких системных понятий и категорий, как *историко-литературный процесс, общественное сознание, художественный метод, литературное направление (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), поэтический мир и стиль писателя*.

Учебник включает как художественные тексты, несущие эстетическую информацию, так и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и содержательно, биографии писателей, поэтов сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. В учебнике представлены литературоведческие термины и словарь имен, необходимый в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями.

Авторы УМК среди основных задач литературного образования выделяют обучение выразительному чтению, в том числе наизусть, ведь только через эмоционально-эстетическое переживание текста можно понять творческий почерк поэта, уловить его тон, темперамент, образную систему мышления.

УМК под редакцией Г. С. Меркина, С.А. Зинина не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Рабочая программа реализует следующие **цели и задачи**, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта и программой основного общего образования по литературе.

Цели:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место предмета «Литература» в учебном плане Рабочая программа учебного курса «Литература» для учащихся 9 класса реализует федеральный компонент по предмету «Литература». Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом: **102 часа** (3 учебных часа в неделю, 34 рабочих недели)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: *«Слово...»* и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации *«Слова...»*.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50–80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80–90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (Плач Ярославны)

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3–5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3–5 стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок)

Поэзия Серебряного века 2-3 стихотворения (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов (98)	Контрольных работ (в том числе тестовых)	Контрольные работы по развитию речи (сочинения)	Творческие проекты Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
1	Введение	1			
2	Из древнерусской литературы	6		1	1
3	Из русской литературы XVIII века	12	1		3
4	Из литературы 1й половины XIX века	63			
1)	Литература русского романтизма первой четверти XIX века	7		3	2
2)	А.С.Грибоедов	8	1	1	1
3)	А. С. Пушкин	24	1	3	4
4)	М. Ю. Лермонтов	15	1	3	2
5)	Н. В. Гоголь	9	1	2	2
5	Из литературы 2й половины XIX века	8			3

6	Русская литература XX века	12	1	3
7	Резервные уроки			
Итого		102	6	13 21

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема урока / Основные элементы содержания	Виды учебной деятельности	Формы контроля	Планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки)	Домашнее задание
----------	---	------------------------------	----------------	--	---------------------

Вводный урок (1ч.)

1	Введение. Понятие об историко-литературном процессе. Ведущие темы и мотивы русской классики.	Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу	Фронтальный контроль: участие в коллективной работе класса	Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи	Стр.3-6; план-конспект, творческий проект о литературе Средневековья
---	--	---	---	--	--

Древнерусская литература (6ч., в том числе 1ч РР)

2	Литература Средневековья. Общая характеристика древнерусской литературы. Жанровое и тематическое	Конспект лекции, презентация материала,	Выполнение групповых и индивидуальных	Развивать умение определять жанровое своеобразие	Стр.6-10; конспект статьи, читать «Слово о
---	--	---	---------------------------------------	--	--

	своеобразие древнерусской литературы.	составление таблицы, работа с текстом, терминами	заданий	произведений древнерусской литературы: летопись, житие, воинские повести, слово, поучение	полку Игореве»
3	« Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Из истории рукописи. Историческая основа «Слова...» Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Слово как жанр древнерусской литературы. Жанровые особенности «Слова...» (героическая поэма, воинская повесть, историческая песнь)	Работа с текстом, терминами, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям, составление словаря архаичных слов	Комбинированный контроль: индивидуальные сообщения, различные виды групповых заданий	Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности Система образов. Авторство	сообщение по теме Комментарий 1 части («Поход Игоря»)
4	Композиция «Слова...» Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. «Слово...» и традиции былинного эпоса. Роль рефренов. Психологический параллелизм.	Работа в группах, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ, комментарий к репродукциям учебника	Групповая форма контроля: результаты классной и домашней аналитической работы	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль	Составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»Чтение текста: Комментарий: 2часть («Сон Святослава»); 3часть («Плач Ярославны») Найти сравнение битвы с жатвой
5	Образ автора «Слова...» Проблема авторства «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Сон и	Эвристическая беседа с элементами анализа,	Индивидуальный опрос: устный пересказ, выразительное	Умение анализировать, сопоставлять, обобщать текст , использовать его для	Выразительное чтение: 4часть («Бегство Игоря из

	«золотое слово Святослава». Значение обращения автора к русским князьям.	выразительное чтение, устное иллюстрирование работа с текстом	чтение Оценка устной характеристики героев	характеристики героев; умение составлять цитатный план	плена»).Выучить отрывок текста («Плач Ярославны»)
6	Ярославна – пленительный женский образ / Художественные и музыкальные интерпретации «Слова...». Образ русской земли в «Слове...» Концовка и «слава».	Работа с текстом, характеристика героев	Оценка за домашнее задание: выразительное чтение наизусть	Умение анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы,	Образ автора «Слова...» и проблема авторства. Символика и проблематика поэмы
7	Р/Р Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Обучение сочинению Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана	Письменный итоговый контроль по теме	Понимать вдохновляющую силу «Слова...» для русской культуры, воссоздавать в своём воображении поэтические картины, сопереживать автору. Уметь обосновывать своё мнение Умение использовать собранный материал при написании сочинения	Сочинение «Образ князя Игоря и тема русской земли в поэме «Слово о полку Игореве»

Литература XVIII века (12ч., в том числе 1ч К/Р)

8	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Запись лекционного	Выборочная проверка	Совершенствование навыков тезисной	Подготовить сообщения об
---	--	--------------------	---------------------	------------------------------------	--------------------------

	Основные каноны классицизма . Формирование системы русского стихосложения: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов.	материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами	записей тезисов в тетрадях	записи лекции	эпохе классицизма в живописи, архитектуре, литературе.
9	М.В. Ломоносов – реформатор языка, стихосложения, поэт. Жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». М.В.Ломоносов «Разговор с Анакреоном»: публицистический разговор-спор, черты авторского идеала.	Выступления учащихся с сообщениями, презентацией, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	Оценка выступлений, презентации, чтение и анализ стихотворений	Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст	Чтение наизусть отрывка ритмический рисунок стиха
10	Г.Р. Державин – поэт и гражданин Личность поэта. Вклад Державина в развитие русского поэтического слова. Философская ода Державина «Бог», философские размышления о смысле жизни, творчестве и вечности.	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом	Оценка выразительности чтения наизусть	Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности. Уметь определять тему и идею, понимать жанр философской лирики	Сообщение о Державине.
11	Страстность обличительной речи поэта в стихотворении Державина «Властителем и судиям». Тема поэзии в стихотворении «Памятник». Элегический характер стихотворения	Выразительное чтение и анализ	Оценка чтения, комментария авторской позиции, формулировки и	Развитие связной речи при анализе стихотворений, логического мышления,	словарная аналитическая работа

Державина «На смерть князя Мещерского»

			записи выводов	ассоциативных представлений	
12	Расцвет отечественной драматургии XVIII века: А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин. Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы	Оценка устных сочинений	Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы	конспект
13	Своеобразие русского театра в век просвещенного абсолютизма. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Классицизм в живописи и архитектуре.	Сообщения учащихся, работа с текстом комедии, чтение по ролям, составление цитатной характеристики героев	фронтальный опрос	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	Составить словесный портрет героев, творческий проект
14	Подвиг А.Н.Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Комментированное чтение, словарная работа письменная работа по вопросам, презентация	Оценка письменных работ, выполненных дома, работа с иллюстрациями	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь ; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев	сообщение по теме. Прочитать главы «Любани», «Чудово», «Клин»
15	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Тема русского народа (Главы «Любани», «Чудово», «Клин»). Черты сентиментализма и реализма в «Путешествии...» Тема	Работа с текстом, беседа, самостоятельная работа характеристика	Оценка ответов, письменных работ	Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать	Прочитать главы: «Пешки», «Вышний Волочок» Спасская

	крепостного права (Главы «Пешки», «Вышний Волочок») и самодержавия («Спасская Полесь», «Медное»). Образ путешественника.	героев по плану		монологическую речь	Полесь», «Медное
16	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза»	Выразительное чтение, работа по вопросам, беседа по содержанию	Текущий контроль Анализ эпизода	Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения	Творческий проект на тему «Сентиментализм»
17	Тема любви в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Роль пейзажа.	комментированное чтение, беседа по содержанию, выразительное чтение, работа со словом	Ответы на уроке Оценка чтения, комментария собственной позиции	Умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы	Какова система ценностей сентименталистов?
18	«История государства Российского» Н.М.Карамзина как историко-литературный памятник эпохи. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	Аналитическая работа с текстом учебника, работа в группах по карточкам	Групповой контроль	Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах	Подготовить доклад о Н.М.Карамзине - историке
19	К/Р Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	Выполнение контрольного теста по теме «Литература XVIII века»	Итоговый контроль по теме. Контрольный тест	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать	Творческий проект на тему «Романтизм»

Литература первой четверти XIX века (7ч. Из них 3ч. Р/Р)

20	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Становление и развитие	Лекция, запись основных	Выборочная проверка тезисов	Совершенствование навыков тезисной	сообщение. Анализ текста
----	---	-------------------------	-----------------------------	------------------------------------	-----------------------------

	романтизма . Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	положений лекции, составление таблицы	лекции	записи лекции,	
21	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Принцип романтического двоемирия в элегической лирике К.Н.Батюшкова. «Мой гений». Трагический разлад между идеалом и жестоким миром, враждебным человеку в стихотворениях «К Дашкову», «Есть наслаждение в дикости лесов...» Романтическая элегия, баллада. Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть,	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений Анализ поэтического текста	Выборочная проверка тезисов лекции, оценка сообщения ученика. Оценка анализа поэтического текста	Совершенствование навыков тезисной записи лекции	«Романтизм в русской и западноевропейской поэзии»
22	« Колумб России» В.А.Жуковский. Романтизм как литературное направление. Мир и человек в романтической поэзии В.А.Жуковского. Живой мир души лирического героя. Великая тайна природы и интуитивное приближение к ней в стихотворении «Невыразимое»	Сообщение ученика, чтение, анализ	Устный опрос, работа с карточками и проверка письменной аналитической работы над стихотворением	Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Творческий проект: «Романтизм в живописи и музыке», анализ стихотворения «Элегия»
23	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Сочинение «Невыразимое подвластно ли выражению?..» (По лирике	Чтение наизусть, запись плана анализа	Анализ стихотворения	Развитие умения анализировать поэтический текст,	Анализ баллады В.А.Жуковского. Индивидуальное

	В.А. Жуковского.)	лирического текста, повторение материала о средствах выразительности		находить средства выразительности, определять их роль	сообщение: «Рылеев в воронежском крае»
24	В.А. Жуковский. Врождённая память о высшей гармонии в стихотворениях «Море. Элегия», «Жизнь»	Р/Р Выразительное чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа с текстом, словом, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Оценка устной монологической речи, глубины индивидуального о «погружения» в художественный мир романтизма	Развитие умений и навыков связной речи, анализа содержательной и структурно-языковой организации лирического текста	письменный анализ стихотворений, творческий проект
25	Таинственно-мистический колорит баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» Художественный мир баллад В.А. Жуковского «Эолова арфа», «Ивиковы журавли».	Р/Р Исследовательская работа с художественным текстом, слайдовая презентация	Оценка навыков анализа художественного текста	Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства языковой выразительности, определять их художественную роль, проводить сопоставительный	письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Конспект статьи учебника, проект

				анализ	
26	К.Ф. Рылеев. «Думы», «К временщику». Эстетика романтизма в творчестве К.Ф.Рылеева.	Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, презентация	Анализ стихотворений Жуковского, устный опрос, работа с карточками	Развитие навыков анализа и информационной переработки художественного текста	Сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву»

А. С. Грибоедов Жизнь и творчество (8ч. Из них 2ч. Р.Р)

27	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма. Художественное совершенство комедии. Сюжет и композиция.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века	Ответы на вопросы учителя, проверка письменных работ, чтение в ролях	Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала	Прочит. комедию Тема,хар-ка героев. Анализ 1-го действия. Творческий проект
28	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Главный конфликт и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Трагикомедия, вольный стих, двуединый	Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа	Комбинированный контроль. Ответы на уроке	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, учить определять	Анализ 2-го действия Выписать цитаты, подготовить характеристику

	конфликт, монолог. Анализ 1-го действия	«Один день из жизни Фамусова», презентация		элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст,	героев
29	«Век нынешний и век минувший» Фамусовское общество. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Анализ 2-го действия	Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов	Ответы на уроке	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Подгот. чтение в лицах, Анализ сцены бала,
30	Молодое поколение. Герой и антигерой своего времени: Чацкий и Молчалин . Сцена бала. Внесценические персонажи. Герои-маски. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. 3 - 4 действие.	Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев, словарная работа, беседа	Ответы на уроке, реализация домашнего задания	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Сост. цитатный план Проанализировать 3 действия комедии .
31	Нравственный идеал Грибоедова. Проблематика «Горя от ума» в трактовке современников и в литературной критике разных лет.	Выступления учащихся, проектная деятельность,	Ответы на уроке, реализация домашнего задания	Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь,	Выразительное чтение монологов Монолог Чацкого - наизусть

	Литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Художественный метод произведения: сочетание канонов классицизма с элементами романтизма и реализма.	аналитическая исследовательская работа		совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы	Сравнительная характеристика героев
32	Смысл названия комедии. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование	Выборочная проверка конспекта	Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение	Письменный отзыв на спектакль.
33	Р/Р Почему Чацкий обречён на одиночество? (Сочинение по комедии «Горе от ума»)	Работа над сочинением	сочинение	Развитие письменной речи	Подготовиться к контрольному тестированию
34	К/Р Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»	Выполнение тестовых заданий	контрольное тестирование	Знание основных фактов биографии Грибоедова, проблематики комедии «Горе от ума», особенностей творческого метода.	Индивид. задания

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (24ч. Из них 3ч. РР, 1ч К/Р)

35	Золотой век русской культуры. Творчество А.С.Пушкина как художественное воплощение духовного опыта нации.	Выступления учащихся, демонстрация	Оценка выступлений учащихся	Развивать монологическую речь, пробудить интерес к	сообщение по теме
----	---	------------------------------------	-----------------------------	--	-------------------

	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба поэта. Темы и мотивы лирики Пушкина.	презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока		литературным местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина	
36	«Мы рождены для вдохновенья...» Тема лицейской дружбы («19 октября», «Пущину») Дружба и друзья.	Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа	Оценка выступлений, выразительное чтение, ответы на уроке	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи	читать,
37	«Я петь пустого не умею». Свободолюбивая лирика поэта: «К Чаадаеву», «Арион», «Деревня», «Во глубине сибирских руд».	Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ	Оценка выступлений, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, выполнение задания в группах	Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Проблемы, поднятые автором
38	А.С.Пушкин. Южный период творчества («К морю», «Погасло дневное светило», «Кавказский пленник») «...Друг истины, поэт!»	Изучение темы, запись опорных положений, чтение	Индивидуальные и фронтальные формы контроля	Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию	выразить своё отношение

		произведений Пушкина.		автора, аргументировать	
39	Михайловское как важнейший этап творческой судьбы поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина («Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг...»)	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	Оценка чтения наизусть, ответы на уроке	Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать	Выразительное чтение наизусть
40	«Поговорим о странностях любви...» Тема любви в поэзии Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Что в имени тебе моём?», «Я вас любил», «Мадонна» («Не множеством картин...»))	Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям	Оценка выступлений, выразительное чтение	Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений	Чтение наизусть, подобрать цитатный материал
41	«...Чтоб мыслить и страдать...» Стихотворный и прозаический эпос Пушкина. Осмысление роли человека в истории: трагедия «Борис Годунов».	Комментированное чтение, беседа по содержанию, определение особенностей драматического произведения	Ответы на уроке, работа в группах	Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	прочитать «Маленькие трагедии»
42	А.С.Пушкин. Поиск и утверждение новых форм выражения. Позднее творчество	Комментированное чтение, беседа	Ответы на уроке, работа в группах	Формировать навыки анализа	Прочитать «Повести

	поэта. Болдинская осень. «Маленькие трагедии».	по содержанию, работа в группах		драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	Белкина» Индивидуальные задания
43	Новаторский цикл в прозе «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель»)	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	Оценка чтения наизусть, ответы на уроке	Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся	сформулировать идею
44	Философская лирика поэта: «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Бесы». Память рода, связующая прошлое, настоящее и будущее: «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье») Природа в лирике А.С. Пушкина	исследовательская работа, сообщения Участие в коллективном диалоге.	Анализ стихотворения, обоснование собственной позиции	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Подготовиться к зачётной работе по лирике Пушкина.
45	Р/Р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала,	Предварительный контроль: анализ стихотворения	Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать	Прочитать роман ««Евгений Онегин», задания по группам

		анализ стихотворений			
46	К/Р Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Творческая работа	Текущий контроль : тестовые творческие задания	Знание периодизации творчества Пушкина, основных тем и мотивов творчества, проблематики, особенностей творческого метода.	Прочитать роман ««Евгений Онегин», задания по группам
47	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа.	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	Оценка за презентацию прочитанной повести	Формировать навыки словесного размышления о поступках героев	Записать план лекции, анализ 1,2 глав. Сообщения по темам,
48	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Симметрия и параллелизм. Композиционная роль пейзажа, внутреннего времени романа, предметно-бытовой детали.	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	Устные ответы на вопросы, составление плана рассказа учителя	Развитие умения конспектировать, выделять главное	лекция
49.	Сюжет и система образов романа «Евгений Онегин». Эволюция героев. Путь странствий и духовных исканий главного героя.	Чтение эпизодов романа, комментирование, выражение собственной позиции	Оценка читательской компетентности (знание текста произведения)	Развивать умение определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	Комментарий к главам романа. Характеристика героев

50.	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Образ Онегина и проблема «больного героя больного времени». Онегин в Петербурге.	Беседа, работа с текстом, комментированн ое чтение эпизодов	Ответы на уроке	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Анализ глав романа. Анализ формы строфы, образно- выразительных средств
51.	Онегин в деревне. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Беседа, работа с текстом, комментированн ое чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны»	Ответы на уроке	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Найти в тексте отрывки, основанные на антитезе. Сост. цитатный план. Выучить наизусть письма героев
52.	«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана...» Картины русской жизни в романе. Онегин и Ленский. Ленский и Ольга	Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированн ое чтение главы 5	Чтение наизусть «Письма Татьяны», ответы на уроке	Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать	Анализ картин русской жизни, отрывок - наизусть
53	Онегин и Татьяна. Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа. «Победа Татьяны над Онегиным – победа	Реализация домашнего задания, работа	Чтение наизусть «письма Татьяны» или	Развивать умение определять типическое и индивидуальное в	Составить плана характеристики Онегина и

	идеала над действительностью». Ф.М. Достоевский о Татьяне.	по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев,	«Письма Онегина», ответы на вопросы, работа на уроке	образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	Ленского, Онегина и Татьяны.
54	Философское осмысление жизни как пути странствий и духовных исканий. Смысл «открытого» финала. Реализм романа. Проблематика. Образ автора.	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений	Ответы на уроке	Развивать умение анализировать, цитировать	Письменно ответить на вопросы по теме. Индивидуальные задания (по русской критике)
55	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике. Литературно-критические статьи и исследования В.Г.Белинского, Ф.М.Достоевского, Г.А.Гуковского, Д.С.Мережковского, Г.П.Макогоненко, Б.Т.Удодова и др.	Обобщение материала, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)	Оценка рефератов	Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы	Конспект статьи Белинского вопросы и задания
56	Значение Пушкина в развитии русской литературы. Первый русский реалистический роман.	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической	Ответы на уроке, выборочная проверка тезисов	Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою	Подготовиться к сочинению

	литературой			точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь	
57-58	Р/Р Сочинение «Автор и его герой в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Варианты тем сочинений: 1. «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2. «Онегин как «лишний человек» 3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 4. Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Работа над сочинением	Тематический контроль: сочинение	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме	Прочитать роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

М. Ю. Лермонтов (15 ч. Из них 3ч. РР и 1ч. К/Р)

59	М.Ю.Лермонтов. «Нет, я не Пушкин, я другой...» Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин) «И в небесах я вижу Бога...» Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка палестины», «На севере диком», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Парус»,«Молитва»(«В минуту жизни трудную...»)	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа	Выступления учащихся	Умение применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях	подготовка презентации о Лермонтове
----	---	--	----------------------	---	-------------------------------------

60	«Неведомый избранник...» Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. Тема поэзии: «Поэт», «Пророк», «Смерть поэта» Образ поэта-пророка в лирике .	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа	Ответы на уроке, выразительное чтение,	Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения	Анализ поэтического текста
61	Одиночество, безверие, грусть и страдание - основные мотивы любовной лирики Лермонтова : «Расстались мы, но твой портрет ...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» , «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Молитва» Адресаты любовной лирики Лермонтова	Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником, чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа	Выступления учащихся, чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке	Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	Анализ поэтического текста
62	«Печально я гляжу на наше поколение...» Непримиимый конфликт титанической личности и бытия в стихотворениях «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Монолог», «И скучно и грустно»	чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа	Оценка творческого анализа лирики	Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	Выразительное чтение наизусть (по выбору)
63	«Люблю отчизну я...» Образ России в лирике	Чтение наизусть,	Чтение	Развивать умение	Анализ

	М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия» Тема России. Характер лирического героя .	слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа	стихотворений наизусть, ответы на уроке	анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	поэтического текста
64	Р/Р Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения	Сочинение	Развивать умение анализировать лирический текст	Прочитать роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
65	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и философский роман в прозе. История создания. Композиция, проблематика, жанровое своеобразие.	Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся	Оценка устных сочинений	Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	
66	«Бэла» «Странный» человек Печорин.	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	Оценка ответов на уроке	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	
67	«Максим Максимыч»	Слово учителя,	Оценка ответов	Развивать умение	

	Печорин как «портрет поколения»	беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	на уроке	давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	
68	«Тамань» Роль пейзажа, портретная характеристика героя	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Оценка ответов на уроке	Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь	
69	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?..» «Княжна Мери»	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям,	Оценка ответов на уроке	Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь	Образ Печорина (лермонтовская концепция личности)
70	«Фаталист». Образ Печорина (лермонтовская	Слово учителя,	Оценка ответов	Развивать навыки	Подготовить

	концепция личности) Споры о романтизме и реализме романа Лермонтова.	работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы	на уроке, реализация домашнего задания	монологического высказывания, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	художественный пересказ эпизода
71-72	Р/Р Печорин : временное и вечное; идейно-смысловая роль героя в произведении. Сочинение	Работа с текстом, анализ эпизода, аргументация собственной позиции	сочинение	Углубить навыки анализа эпического произведения. Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	Подготовиться к контрольному тестированию
73	К/Р Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу	Тематический контроль: тест по творчеству М.Ю. Лермонтова	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать	Подготовить слайдовую презентацию о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (9ч. Из них 2 ч. РР, 1ч. КТ)

74	Николай Васильевич Гоголь: Жизнь и творчество	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление	Ответы на уроке, выполнение викторины	Развивать монологическую речь, познавательный интерес к истории русской литературы, воспитывать	Тезисный план Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
----	---	--	---------------------------------------	---	--

		хронологической таблицы, викторина		толерантность к другим этническим культурам	
75	«Мёртвые души». Жанр, композиция. Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История создания, жанр и композиция	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированн ое чтение, беседа	Ответы на уроке	Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста	Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
76	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов. Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Манилов.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированн ое чтение	Ответы на уроке	Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы	Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
77	Образы помещиков: Коробочка, Ноздрёв, Собакевич. Мотив погружения, круги ада. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированн ое чтение	Устная характеристика помещиков	Совершенствовать навыки анализа прозаического текста. Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического	Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».

				текста	
78	Р/Р Плюшкин - последний в ряду деградировавших помещиков. Приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога)	Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям	Текущий контроль: анализ эпизода: проверка письменной работы	Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы	Образ Плюшкина. Анализ эпизода, (письменно) Р/Р
79	Образы городских чиновников. «Таблица» человеческих образов и характеров. «Повесть о капитане Копейкине» : проблема истоков и последствий «русского бунта»			Развивать устную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	сопоставление с «петербургскими» повестями.
80	Чичиков и чичиковщина. Образ приобретателя Чичикова.	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка»	Оценка устных рассказов, ответы на уроке	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста	Лирический отрывок («Русь-тройка») – наизусть
81	Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Образ Родины в поэме. К/Т	Анализ лирического отступления «Русь-тройка»	Тематический контроль: тестирование	Знать учебный материал темы, уметь анализировать, применять знания на практике	Подготовиться к сочинению

82	Р/Р Сочинение «Герои – один пошлее другого». (Образная система поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».)	Работа с текстом, анализ позиции автора, аргументация собственного мнения.	Сочинение	Углубить навыки анализа эпического произведения. Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать	Завершить работу над сочинением
----	--	--	-----------	--	---------------------------------

Литература второй половины XIX века (8ч.)

83	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Обзор литературного процесса второй половины XIX в. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Творчество И.А.Гончарова.	Лекция, запись основных положений лекции	Выборочная проверка конспектов	Формировать умение конспектировать, отбирать главное	Чтение, пересказ учебника, подготовка слайдовой презентации по творчеству И.А.Гончарова.
84	Расцвет социально- психологической прозы. Творчество И.С.Тургенева и Н.С.Лескова. (Обзор)	Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов	Оценка сообщений, ответы на уроке	Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности	
85	Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева,	Сообщение о драматурге,	Оценка сообщений,	Совершенствовать читательские	Чтение, анализ

	А.А.Фета) Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	чтение по ролям с комментирование м, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос	ответы на уроке	способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	произведений Создание презентации
86	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	Сообщение о писателе, просмотр презентации, чтение и анализ эпизодов	Индивидуальны й контроль	Совершенствовать читательские навыки учащихся через самостоятельную поисковую работу	Создание презентации
87	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. А.Н.Островский. -драматург. Пьеса «Бедность не порок». Любовь и её влияние на судьбы героев.	Комментированн ое чтение, анализ отдельных сцен, беседа	Ответы на уроке, устный опрос	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	Письменный ответ на вопрос: «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» автор сделал Любима Торцова?»
88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два	Сообщение о	Оценка	Развивать	

	типа художественного сознания. Романы «Война и мир», «Преступление и наказание». (Обзор). Л.Н.Толстой: автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	писателях, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов	сообщений, ответы на уроке, работа с карточками	монологическую речь, выразительность чтения, понимание авторского метода писателя: «диалектика души», «чистота нравственного чувства»	Чтение, анализ произведений. Подобрать аргументы: «Бедные люди» Достоевского и «Шинель» Гоголя (раскрытие темы «маленького человека») Р/Р
89	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. «Бедные люди». Тема одиночества. Петербургский мечтатель. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе.	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов.	Тематический контроль: Сравнение двух произведений на одну тему.	Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев. Развивать умение работать в группах, давать сравнительную характеристику.	«Чехов: жизнь и творчество» (презентация),
90	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; общий анализ творчества	Ответы на уроке, оценка домашнего задания	Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста	Сообщение по материалам лекции.

Литература XX века (12ч., в том числе 1 ч. К/Р)

91	Литература XX века. Обзор литературного процесса XX века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев).	Лекция, запись основных положений лекции	Выборочная проверка конспектов лекции	Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст
92	А.М . Горький «На дне» -«пьеса-буревестник» М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького Люди «дна». Проблема человека и человеческого, художественная идея рассказов Горького	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен	Ответы на уроке	Развивать умение анализировать драматическое произведение, высказывать свою точку зрения, давать оценку героям, их поступкам
93	Русские поэты Серебряного века. В поэтической мастерской А.А. Блока. Стр.202-205 «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	Ответы на уроке	Развивать умение выступать перед аудиторией, творческое мышление, совершенствовать навык анализа лирического текста
94	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика С.Есенина, В.Маяковского)	Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений	Оценка выразительного чтения. Индивидуальная работа по анализу стихотворений	Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста

95	Многообразие поэтических голосов эпохи (Лирика А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке	Развивать умения и навыки анализа лирического текста,	чтение, пересказ, поиск дополнительной информации
96	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова, А.Платонова)	Изучение материалов учебника	Комбинированный контроль	Продолжить формирование навыков обобщения и систематизации полученной на уроке информации.	Прочитать повесть Булгакова «Собачье сердце»
97	М.А. Булгаков Жизнь и судьба писателя. Повесть «Собачье сердце»	Чтение повести Булгакова, обсуждение прочитанного	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке	Развивать умения и навыки анализа прозаического текста, развивать умение выступать перед аудиторией	Подготовить индивидуальные задания по прозе 50-80 гг. XX века
98	Литературный процесс 50-80 годов (Обзор) Проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	Сообщение ученика, рассказ учителя о пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ	Оценка за домашнее задание и ответы на уроке	Развивать умения и навыки анализа произведения, умение выступать перед аудиторией	Прочитать повесть М. Шолохова «Судьба человека»
99	М. Шолохов «Судьба человека» Русский характер Андрея Соколова: сила духа, нравственная стойкость героя. Андрей Соколов	Реализация домашнего задания,	Оценка за домашнее задание и ответы	Развивать умения и навыки анализа прозаического текста,	Прочитать рассказ А.И.Солженицын

	и Ванюшка: проблема разрушенных семей в годы войны.	сообщение ученика, чтение и комментарий	на уроке	развивать умение выступать перед аудиторией	«Матрёнин двор»
100	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор» Образы Матрены и рассказчика.	Анализ рассказа, словесное рисование: портрет сельской праведницы	Оценка за анализ произведения	Развивать умения и навыки анализа лирического текста	Повторить материал курса за год, подготовиться к контрольной работе.
101	К/Р Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса.	Выполнение итоговых тестовых заданий	Итоговый контроль: определить степень освоения учебной программы за год	Соответствие результатов итогового контроля знаний, умений и навыков учащихся требованиям к образовательной подготовке выпускников основной общеобразовательной школы.	
102	Обобщающий урок. «Мое открытие литературы в 9 классе». Задание на лето. Подведение итогов года, самоанализ учебной деятельности. Резервный урок				